

# Mitteilungsblatt

Studienjahr 2017/18    ausgegeben am 4. April 2018

12. Stück

## Kundmachungen

136. Verleihung der Lehrbefugnis (venia docendi) als Privatdozent für das künstlerische Habilitationsfach Dirigieren.

## Offene Stellen

137. Ausschreibung der Stelle einer Universitätsprofessorin/eines Universitätsprofessors mit starkem Praxisbezug für „Kulturmanagement“ am Institut für Kulturmanagement und Gender Studies (IKM) der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
138. Ausschreibung der Stelle einer/eines wissenschaftlichen Projektmitarbeiterin/Projektmitarbeiters (PraeDoc/PostDoc) in einem H2020 EU-Projekt am Institut für musikalische Akustik – Wiener Klangstil (IWK) der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

## Berufungskommissionen

139. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan im Berufungsverfahren für Digital Art – Compositing.
140. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan im Berufungsverfahren für Klavier.
141. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan im Berufungsverfahren für Violine.

### Stipendien, Programme, Preise

142. Anny Felbermayer-Fonds, Ausschreibung.
143. Viktor-Bunzl-Stipendium, Ausschreibung.
144. Kardinal-Innitzer-Preis 2018, Ausschreibung.

## Kundmachungen

### 136. Verleihung der Lehrbefugnis (venia docendi) als Privatdozent für das künstlerische Habilitationsfach Dirigieren.

Aufgrund des Beschlusses der Habilitationskommission vom 7. Dezember 2017 wurde Herrn Mag. Vladimir Kiradjiev mit Bescheid vom 27. Februar 2018 die Lehrbefugnis (venia docendi) als Privatdozent für das künstlerische Habilitationsfach Dirigieren verliehen.

Die Rektorin: U. Sych

## Offene Stellen

### 137. Ausschreibung der Stelle einer Universitätsprofessorin/eines Universitätsprofessors mit starkem Praxisbezug für „Kulturmanagement“ am Institut für Kulturmanagement und Gender Studies (IKM) der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Am Institut für Kulturmanagement und Gender Studies (IKM) der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist voraussichtlich ab 1. Juni 2018 die Stelle

#### **einer Universitätsprofessorin/ eines Universitätsprofessors für Kulturmanagement**

gemäß § 99 Abs 1 zu besetzen.

**Beschäftigungsausmaß:** vollbeschäftigt

**Vertrag:** befristeter Arbeitsvertrag auf 2 Jahre und 10 Monate

**Mindestentgelt:** Gem. Kollektivvertrag beträgt das monatliche Bruttoentgelt mindestens € 5.005,10 (14 Mal). Ein allfälliges höheres Gehalt, abhängig von Qualifikation und Vorerfahrungen, ist Gegenstand von Berufungsverhandlungen.

#### **Anstellungserfordernisse:**

- eine dem Fachgebiet entsprechende abgeschlossene inländische oder gleichwertige ausländische Hochschulbildung
- mehrjährige Leitungserfahrung im Kulturbetrieb, idealerweise in unterschiedlichen Kontexten
- umfassende Kenntnis der zeitgenössischen Kunstlandschaft in unterschiedlichen Bereichen und Sparten
- pädagogische Erfahrung im Aus- und/oder Weiterbildungsbereich

#### **Gewünschte Qualifikationen:**

- umfassende Kenntnis des österreichischen und internationalen Kulturbetriebs
- Erfahrung in der Betreuung wissenschaftlicher Arbeiten
- Verankerung in nationalen und internationalen (über den deutschsprachigen Raum hinausgehenden) Kulturmanagementnetzwerken
- Erfahrung im transdisziplinären Arbeiten
- Bereitschaft und Erfahrung, in einem Team kooperativ mitzuwirken
- Erfahrung im Einwerben von Drittmitteln

**Aufgaben:**

- Lehre im Bereich Kulturmanagement
- Mitwirkung an Forschungsprojekten des IKM im Bereich Kulturmanagement
- Konzeption und Aufbau von institutsübergreifenden Projekten an der mdw
- transdisziplinäre Verschränkung mit vorhandenen kulturwissenschaftlichen Schwerpunkten der mdw
- Mitwirkung an Organisations-, Verwaltungs- und Gremienaufgaben sowie an Evaluierungsmaßnahmen im Kontext der mdw wie auch des IKM

**Ende der Bewerbungsfrist:** 2. Mai 2018 (Datum des Poststempels)

Bewerbungen sind schriftlich mit Angabe der **GZ 1398/18** unter Beischluss eines Lebenslaufs, eines Überblicks über die Lehrveranstaltungs- und Vortragstätigkeit an die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Abteilung für Personalmanagement, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien zu richten. Die Bewerbungsunterlagen verbleiben an der Universität.

Die mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien achtet als Arbeitgeberin auf Gleichbehandlung aller qualifizierten BewerberInnen unabhängig von Geschlecht, Geschlechtsidentität, sexueller Orientierung, ethnischer Zugehörigkeit, Religion, Weltanschauung, Alter oder Behinderung.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen, künstlerischen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fordert daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf.

Die BewerberInnen haben keinen Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstehen.

Die Rektorin: U. Sych

**138. Ausschreibung der Stelle einer/eines wissenschaftlichen Projektmitarbeiterin/Projektmitarbeiters (PraeDoc/PostDoc) in einem H2020 EU-Projekt am Institut für musikalische Akustik – Wiener Klangstil (IWK) der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.**

Am Institut für musikalische Akustik – Wiener Klangstil (IWK) der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist voraussichtlich ab 1. Mai 2018 die Stelle

**einer/eines wissenschaftlichen Projektmitarbeiterin/Projektmitarbeiters  
(PraeDoc/PostDoc) in einem H2020 EU-Projekt**

zu besetzen.

The Department of Music Acoustics – Wiener Klangstil (IWK) of the University of Music and Performing Arts Vienna (mdw) is starting a new H2020 European Project TROMPA (Towards Richer Online Music Public-domain Archives), coordinated by Prof. Emilia Gómez (MIRlab, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona) which will be carried out under the topic CULT-COOP-09-2017. This is a 3-year project that will start in May 2018.

The mdw is looking to hire an experienced researcher at an advanced pre- or post-doctoral level. You will be working on the multimodal integration of music data including linking scores with performances, ways to assess performance quality, and will be developing pilot use-cases for instrument players and music scholars.

**TROMPA description**

Classical music is one of the greatest treasures of Europe's cultural heritage. Although it is a historical genre, it is continually (re)interpreted and revitalised through musical performance. Today, most of the classical repertoire is in the public domain; massive numbers of scores and

recordings are now available in online community-contributed repositories actively used by scholars and musicians. Technology offers ways to enrich and contextualise this repertoire, so that users might better understand and appreciate it.

However, because of variations in their quality and scale, this does not happen automatically for public-domain resources. Amidst today's deluge of data, relevant associations across repositories and between modalities (e.g. from scores to recordings) still need to be made manually, while the insights of previous users are not explicitly stored for future users to learn from. It is thus impossible to get a comprehensive insight into the full wealth of our musical cultural heritage.

TROMPA will change this by massively enriching and democratising our publicly available musical heritage through a user-centred co-creation setup. For analysing and linking music data at scale, the project will employ and improve state-of-the-art technology. Music-loving citizens (including the large scene of amateur performers) will cooperate with the technology, giving feedback on algorithmic results, and annotating the data according to their personal expertise.

Following an open innovation philosophy, all derived knowledge will be released back to the community in reusable ways. This enables many uses in applications which directly benefit crowd contributors and wider audiences. TROMPA will demonstrate this for music scholars, content owners, instrumentalists, choir singers, and music enthusiasts. Via the consortium and associated partners, global audiences can be reached at an unprecedented scale, with potential outreach to millions of users.

The consortium consists of nine partners: Universitat Pompeu Fabra UPF), Barcelona, coordinator; Technische Universiteit Delft (TUD), Delft; Goldsmiths' College (GOLD), London; Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW), Vienna; Video Dock BV (VD), Amsterdam; Peachnote GmbH (PN), Munich; Voctro Labs SL (VL), Barcelona; Stichting Koninklijk Concertgebouworkest (RCO), Amsterdam; Stichting Centrale Discotheek (CDR), Amsterdam.

**Planned starting date:** between 1 May 2018 (preferred) and 1 September 2018

**Extent of employment:** 40 hours per week

**Duration:** 2 years with the option of extension

**Salary:** According to the Austrian collective labour agreement, the monthly gross pay for a pre-doctoral position is at a minimum € 2.794,60 (14 times), in case of job-related former experience a gross pay of € 3.313,20 (at a maximum) is possible. The monthly gross pay for a post-doctoral position is € 3.711,10 (14 times).

**Required skills and qualifications:**

- A Master's degree or a PhD in (systematic) musicology, computer science, psychology or a related field.
- Documented strong (practical or theoretical) experience with Classical music, preferably at a recognized post-secondary institution.
- Programming skills and affinity to visualisation interfaces (preferable in Python, C++, or similar).
- You are a creative person and have good aesthetic judgement in designing use-case scenarios.
- Excellent written and spoken English language skills.

**Application deadline:** 25 April 2018

Applications should include a letter of motivation and a CV and should be sent as a single PDF (related to **GZ 1136/18**) directly to Prof. Dr. Werner Goebel, [goebel@mdw.ac.at](mailto:goebel@mdw.ac.at).

The mdw – University of Music and Performing Arts Vienna is committed to the equal treatment of all qualified applicants regardless of sex, gender, sexual orientation, ethnicity, religion, world-view, age, or disability.

The University is particularly interested in increasing the percentage of women working in the artistic, scientific and general university personnel ranks. It therefore expressly encourages qualified women to apply.

It should be specifically mentioned, however, that applicants who are invited to the audition will not receive remuneration from the University for incurred travel and hotel expenses.

Die Rektorin: U. Sych

## Berufungskommissionen

### **139. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan im Berufungsverfahren für Digital Art – Compositing.**

Gemäß § 98 Abs 3 UG werden folgende GutachterInnen bestellt:

Intern: Katharina Dor

Extern: Alexander Lemke  
Werner Purgathofer

Der Vorsitzende des Senats: J. Meissl

### **140. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan im Berufungsverfahren für Klavier.**

Gemäß § 98 Abs 3 UG werden folgende GutachterInnen bestellt:

Intern: Tim Ovens  
Manon Winter

Extern: Christian A. Pohl

Der Vorsitzende des Senats: J. Meissl

### **141. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan im Berufungsverfahren für Violine.**

Gemäß § 98 Abs 3 UG werden folgende GutachterInnen bestellt:

Intern: Christian Altenburger  
Elisabeth Kropfitsch

Extern: Igor Petrushevski

Der Vorsitzende des Senats: J. Meissl

## Stipendien, Programme, Preise

### 142. Anny Felbermayer-Fonds, Ausschreibung.

Die Stipendien für das Studienjahr 2018/19 richten sich an begabte Musikstudierende in den Instrumental- und Gesangsfächern (Konzertfach) und der Vorbereitungslehrgänge der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

#### Voraussetzungen:

- ordentliche/r Studierende/r der Studienrichtungen bzw. Studienzweige: Klavier, Klavier-Vokalbegleitung, Cembalo, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Gitarre, Harfe, Flöte, Blockflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Trompete, Horn, Posaune, Basstuba, Schlaginstrumente, Gesang, Musikdramatische Darstellung, Lied und Oratorium
- oder außerordentliche/r Studierende/r der Vorbereitungslehrgänge des Instrumentalstudiums
- sehr guter oder guter Studienerfolg im zentralen künstlerischem Fach / in den zentralen künstlerischen Fächern im SS 17 und WS 17/18
- aufrechtes Studium im Studienjahr 18/19 an der mdw inkl. Meldung der zentralen künstlerischen Fächer
- schriftliche Bewerbung mit tabellarischem Lebenslauf
- nach Erhalt eines Stipendiums ist keine weitere Bewerbung möglich

Vorzubereiten ist für InstrumentalistInnen ein Programm von 15 Minuten aus mindestens 2 Stilepochen.

Das Programm für SängerInnen hat 6 Lieder und Arien aus mindestens 2 Stilepochen zu umfassen, wobei mindestens 1 Werk in deutscher Sprache und 1 Werk von Mozart enthalten sein muss.

Lied-Duos haben ein stilistisch unterschiedliches Programm von 15 Minuten vorzubereiten, wobei mindestens 1 Werk in deutscher Sprache und 1 Werk von Mozart enthalten sein muss.

Das Anmeldeformular finden Sie auf [www.mdw.ac.at/512](http://www.mdw.ac.at/512).

Die **vollständigen Bewerbungsunterlagen** sind persönlich im Büro der Vizerektorin für Lehre, Kunst und Nachwuchsförderung bis spätestens **27. April 2018** im Zimmer D 01 41, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien abzugeben.

Am **14. Juni 2018** findet für die von der Jury ausgewählten KandidatInnen im Orchesterstudio ein **Auswahl-Vorspiel/Singen** statt.

Es werden 6 Stipendien in der Höhe von € 600,- für die Dauer von 9 Monaten vergeben, wobei 2 Stipendien für 1 Lied-Duo vorgesehen sind.

Die Vizerektorin für Lehre, Kunst und Nachwuchsförderung: B. Gisler-Haase

### 143. Viktor-Bunzl-Stipendium, Ausschreibung.

Stipendien für das Studienjahr 2018/19.

#### Unterstützter Personenkreis:

Künstlerisch hervorragend qualifizierte, sozial bedürftige Studierende vorzugsweise aus Lateinamerika, Südosteuropa und Osteuropa (Non-EU).

<b>Voraussetzungen</b>	<b>vorzulegen sind</b>
ordentliche/r Studierende/r der Studienrichtungen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komposition und Musiktheorie</li> <li>• Dirigieren</li> <li>• Instrumentalstudium</li> <li>• MA Lied und Oratorium</li> <li>• MA Musikdramatische Darstellung</li> </ul> an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien	Studienblatt für das SS 2018
Staatsbürgerschaft vorzugsweise aus Lateinamerika, Südost- oder Osteuropa (Non-EU)	Kopie des Reisepasses
Nachweis besonders hoher künstlerischer Qualifikation für Studierende <b>im jeweils letzten Studienabschnitt bzw. bei den Masterstudien in den letzten beiden Studiensemestern</b>	Unterschrift und <b>ausführlichere</b> Stellungnahme der Lehrkraft in den zentralen künstlerischen Fächern
soziale Bedürftigkeit	vollständig ausgefülltes Antragsformular mit Kopien von Lohnzettel, Mietvertrag und Meldezettel

**Einreichfrist:** bis **30. April 2018** persönlich in der Studien- und Prüfungsabteilung, 1030 Wien, Anton-von-Webern-Platz 1, Zi A EG 04, bei Frau Petra Weissberg, Tel 711 55 DW 6900.

**Höhe der Unterstützung:** monatliche Unterstützung in der Höhe von € 600,- für die Dauer von 12 Monaten zur Finanzierung der Fortsetzung des Studiums an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. 3 weitere Monatsraten à € 600,- können auf Antrag als Reisekostenzuschuss gewährt werden.

**Die vergebenen Stipendien können auch geteilt werden.  
Auf die Vergabe des Stipendiums besteht kein Rechtsanspruch.  
Nicht vollständig ausgefüllte Antragsformulare werden nicht bearbeitet!**

Die Vizerektorin für Lehre, Kunst und Nachwuchsförderung: B. Gisler-Haase

#### **144. Kardinal-Innitzer-Preis 2018, Ausschreibung.**

Der Kardinal-Innitzer-Studienfonds ist eine Einrichtung zur Förderung der Wissenschaft. Er vergibt jährlich Förderungspreise an hervorragende junge österreichische WissenschaftlerInnen.

##### **Einreichbedingungen**

1. Aus den Mitteln des Kardinal-Innitzer-Studienfonds werden jährlich Förderungspreise für besondere Leistungen aus folgenden Fachgruppen vergeben:
  - Theologie
  - Geisteswissenschaften (Philosophie, Pädagogik, Psychologie, Geschichte...)
  - Sozial- und Wirtschaftswissenschaften
  - Rechtswissenschaften
  - Human- und Veterinärmedizin
  - Mathematik, Naturwissenschaften und Technik
  
2. Für die Prämierung können hervorragende wissenschaftliche Arbeiten von sozialer und kultureller Bedeutung eingereicht werden, die den Zusammenhang des Wissens und das Verständnis von Person und Gesellschaft zu fördern geeignet erscheinen.

3. Für die Prämierung kommen wissenschaftliche Arbeiten jüngerer ForscherInnen (in der Regel bis 40 Jahre) in Frage, die in ihrer wissenschaftlichen Bedeutung einer Habilitationsschrift gleichzusetzen sind. Solche Arbeiten können nur dann eingereicht werden, wenn ihre Fertigstellung in den der Einreichung vorangegangenen drei Jahren erfolgte.
4. Die Arbeiten müssen bis spätestens 30. April des laufenden Jahres eingereicht werden. Für die Bewerbung ist ein Ansuchen auszufüllen, das Sie im Sekretariat des Instituts für Europarecht und Internationales Recht der Wirtschaftsuniversität Wien, Univ.-Prof. Dr. Dr. Christoph Grabenwarter, Welthandelsplatz 1/D3, 1020 Wien erhalten, per E-Mail: [innitzerfonds@wu.ac.at](mailto:innitzerfonds@wu.ac.at) anfordern oder unter [www.kardinal-innitzer-fonds.at](http://www.kardinal-innitzer-fonds.at) herunterladen können. Weitere Informationen finden Sie auf der Homepage: [www.kardinal-innitzer-fonds.at](http://www.kardinal-innitzer-fonds.at). Die Arbeit mit Beilagen kann an o.a. Adresse geschickt oder gegen telefonische Voranmeldung persönlich abgegeben werden.
5. Die BewerberInnen sollen österreichische StaatsbürgerInnen sein; die Arbeiten ausländischer StaatsbürgerInnen werden angenommen, wenn sie in Österreich an einer wissenschaftlichen Institution ständig arbeiten.
6. Die Einreichungen werden vom Studiausschuss begutachtet; die Gutachten werden dem Kuratorium zur Entscheidung vorgelegt, welches die Prämierung – unter Ausschluss des Rechtsweges – beschließt.
7. Die Förderungspreise des Kardinal-Innitzer-Studienfonds werden im Herbst des betreffenden Jahres durch den Protektor des Fonds, den Erzbischof von Wien, in feierlicher Form überreicht. Die Namen der PreisträgerInnen und die Titel der Arbeiten werden publiziert.

Die Rektorin: U. Sych

**Das nächste reguläre Mitteilungsblatt erscheint am 18. April 2018.**

Redaktionsschluss: Freitag, 13. April 2018, 12:00 Uhr

---

Eigentümerin, Herausgeberin, Verlegerin und Druck:

mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Redaktion: Mag.<sup>a</sup> Silvia Teubl

1030 Wien, Anton-von-Webern-Platz 1, Tel.: +43 1 711 55/DW 6003

E-Mail: [mitteilungsblatt@mdw.ac.at](mailto:mitteilungsblatt@mdw.ac.at)